ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.

Глаза – зеркало души.

Урок развития речи в 6 классе (с использованием групповой технологии и технологии личностно-ориентированного обучения)

**ЦЕЛЬ:** воспитание в душах детей внимания к человеку и его судьбе.

**Задачи:** вспомнить, что такое портрет литературного героя; развивать наблюдательность, внимательное отношение к окружающим людям, умение постигать их внутренний мир; научиться излагать свои наблюдения за внешностью человека; способствовать развитию монологической речи учащихся.

**Оборудование:** мультимедиапроектор, «Песенка о глазах» из к/ф «Укротительница тигров», слайды – репродукции картин И.Репина «Девочка-рыбачка», В.Серова «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Н.Жукова «Андрюша»; фотографии киноактеров, ученицы на уроке; слайды с пословицами и портретной лексикой.

ХОД УРОКА

1. **Музыкальная минутка.** Звучит «Песенка о глазах» из к/ф «Укротительница тигров».
2. **Беседа с классом:**

- О чем поется в песне?

- Что говорится о глазах?

- Как можно назвать песню?

- Часто ли приходится вам, ребята, смотреть в глаза окружающих вас людей?

- Приходилось ли вам замечать печальные глаза одноклассника, или побледневшее лицо учителя, или слезы в глазах бабушки и преждевременные морщины на лице мамы?

«Чтобы это увидеть, надо быть наблюдательным и внимательным к окружающим нас людям. Надо уметь смотреть в глаза друг другу».

- Что такое портрет литературного героя? Для чего он вводится в литературное произведение?

3**. Литературная викторина**, в процессе которой надо определить, о портретах каких героев идет речь в данных отрывках, какие элементы внешности изображает автор при создании портретов героев.

А) *«Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся изо льда, из ослепительного сверкающего льда! Глаза ее сияли, как звезды, но в них не было ни тепла, ни мира».*

*(Г.Андерсен. «Снежная Королева»)*

*Б) «…И вдруг его не узнал:*

*Был он как будто прежний,*

*Спокойный и молодой,*

*Все те же глаза мальчишки,*

*Но только … совсем седой».*

*(К.Симонов. «Сын артиллериста»)*

*В) «Месяц под косой блестит,*

*А во лбу звезда горит,*

*А сама-то величава,*

*Выступает, будто пава;*

*А как речь-то говорит,*

*Словно реченька журчит».*

*(А.Пушкин. «Сказка о царе Салтане»)*

*Г) «Это был мальчик, лет девяти, худенький и тоненький, как тростиночка. Одет он был в грязной рубашонке и коротких штанах. Темные курчавые волосы лохматились над задумчивыми глазами».*

*(В.Короленко. «Дети подземелья»).*

*Д) «…а вот вереница*

*Вдоль щели внимательных глаз:*

*Все серые, карие, синие глазки –*

*Смешались, как в поле цветы.*

*В них столько покоя, свободы и ласки,*

*В них столько святой доброты».*

*(Н.Некрасов. «Крестьянские дети»).*

*4****. Слово учителя.***  «Ведь недаром говорят: «Глаза – зеркало души». Значит, глаза – самая выразительная деталь на лице. Но не цвет и форма обычно интересуют нас, а глубинная наполненность глаз, их выражение. Чтобы вы убедились в этом, послушайте отрывок из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»: « *Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе. Видели вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего собеседника».* Прочитав этот отрывок, еще ничего не зная о судьбе героя, о чем можно догадаться? Но не только писатели дают изображение внешности людей: описание внутреннего состояния души, характера человека через выражение лица, глаз мы встречаем также в пословицах и поговорках».

- Обсуждение пословиц и поговорок, спроецированных на экран:

« Коль очи светятся, душа чиста».

« Строгие глаза – не гроза».

« Что в сердце творится, на лице не утаится».

« По когтям да по зубам зверей знать, а человека по глазам видать».

« В глаза боится тот смотреть, кто совершил преступление или думает совершить».

По два понравившихся высказывания учащиеся записывают себе в тетради.

**5. Групповая работа.** Каждая группа из 5 человек получает репродукцию произведения одного из художников или мастеров фотографии.

**Задание:** рассмотреть портреты, описать выражение лица, улыбку, глаза, душевное состояние, мысли человека: на обороте каждой репродукции помещены вопросы, которые помогут выполнить работу.

В помощь учащимся на экран спроецирована портретная лексика.

Карточка № 1.

Рассмотрите внимательно портрет. Прочитайте текст. Вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова. Перепишите. Подготовьтесь к рассказу о данном портрете.

Картина В.Серова «Верушка Мамонтова». Верушке двенадцать лет. Лицо девочки … , на щеках … , глаза … .

О чем думает Верушка? Она думает о … .

Карточка № 2.

Картина В.Серова «Мика Морозов». Мике 4 года. Кажется, мальчик кого-то увидел. Лицо его … . Губы … . Он думает: … .

Карточка № 3.

Рисунок Н.Жукова «Андрюша». Кто-то обидел мальчика. Лицо у него …, глаза … . Губы … и … . Он вот-вот … . Андрюша думает: … .

Карточка № 4.

Картина И.Репина «Девочка-рыбачка». Судя по одежде, она очень бедная. Лицо …, … .

Взгляд … глаз наполнен … . Она думает: … .

Карточка № 5.

Портрет известной киноактрисы. Лицо у нее … . Глаза …, улыбка … . О чем она думает в этот момент? Нам кажется, … .

Карточка № 6.

На фотографии Юля. Она внимательно слушала объяснение учителя и, когда он задал вопрос, сразу подняла руку. Лицо девочки … . Глаза …, … . Она думает: … .

- При проверке выполненной работы учащиеся каждой группы показывают классу портрет и рассказывают о нем. Учитель оценивает проделанную работу.

**Д\З.** Написать сочинение-миниатюру на основании личных наблюдений на тему «Мой друг (подруга) в минуту радости (гнева)».