

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Управление образования администрации городского округа Мытищи
МБОУ СОШ № 29

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

«Хоровая студия»

для обучающихся 5-9 классов
на 2023-2024 уч.год

2023г.

Пояснительная записка

Одним из направлений внеурочной деятельности в начальной школе является хор. Хоровая студия - это форма музыкального образования и воспитания детей, требующая особых методов и технических подходов к преподаванию и воспитанию.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания младших школьников является формирование и развитие понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания Хоровая студия рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки. Для реализации курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

При реализации программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» используются методики вокально-хоровой работы следующих авторов: В.В. Емельянова, Г.А. Струве, В.Г. Соколова, В. Попова.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

В основе реализации программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хоровая студия»

Обучение вокалу в внеучебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале певческого репертуара и слушания музыки.

Метапредметными результатами являются: регулятивные

УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения; коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; □ расширять музыкальный кругозор.

Личностными результатами занятий являются:

Базовый уровень:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;

- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Повышенный уровень:

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Третий уровень:

- -формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы;

➤ Учащиеся 5 – 9 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

1. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
2. Двух(трехголосное) пение без сопровождения.
3. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.
4. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
5. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
6. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
7. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
8. Четкая дикция.
9. свободное владение приемом «цепного дыхания»;

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х, 3-х-голоса.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.
6. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
2. Связь музыки и текста. 3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Содержание программы

На протяжении всех лет обучения хоровая работа строится на совершенствовании вокально-хоровых навыков, навыков строя и ансамбля, формированием исполнительского мастерства, пении учебно-тренировочного материала, слушании музыки и анализе музыкальных произведений, музыкально-теоретической подготовке и концертной деятельности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Постоянное певческое место у каждого поющего. Знакомство с дирижёрскими жестами.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз). Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

3. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

5. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживавшим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

2. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение. 3.

Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Анализ музыкального произведения.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Упражнения на высоту звука. Метр, темп.

Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Содержание программы для 5 класса

1. Повторение пройденного материала в 4 классе – 11 часов Цепное дыхание. Аккорды. Интервалы. Канон.

2. Развитие вокально-хоровой техники – 23 часов

Пение вокальных упражнений по системе Г.Струве и В.Попова. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Развитие навыков пения двухголосия и пения а`cappella.

3. Музыкальная грамота – 9 часа Основные виды трезвучий. Сектаккорды. Слушание музыки и анализ.

4. Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 25 часов

Чтение с листа. Достижение правильной передачи художественного и музыкально-технического образа произведения.

Содержание программы для 6 класса

1. Повторение пройденного материала в 5 классе – 15 часов

Аккорды. Канон. Гармоническое голосоведение. Анализ музыкальных произведений. 2.

Развитие вокально-хоровой техники – 20 часов

Пение вокальных упражнений. Мелодическое и гармоническое голосоведение. Развитие навыков пения двухголосия и пения а`cappella.

3. Музыкальная грамота – 5 часа Музыкальные термины – обозначения темпа и его изменений.

4. Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 25 часов

Чтение с листа. Достижение правильной передачи художественного и музыкально-технического образа произведения. Интонационная и метро-ритмическая работа. Развитие артикуляционного аппарата.

Содержание программы для 7 класса

1. Повторение пройденного материала в 6 классе – 6 часов Музыкальная терминология, работа с нотным текстом.
2. Развитие вокально-хоровой техники – 23 часа
Пение вокальных упражнений. Гармоническое голосоведение. Развитие навыков пения двухголосия, трехголосия и пения а`cappella.
3. Музыкальная грамота – 9 часов.
Основы гармонических структур. Разрешения аккордов.
4. Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 27 часов
Чтение с листа. Достижение правильной передачи художественного и музыкально-технического образа произведения. Интонационная и метро-ритмическая работа. Развитие артикуляционного аппарата.

Содержание программы для 8 класса

1. Повторение пройденного материала - 12 часов
Основы гармонических структур, разрешение аккордов.
2. Развитие вокально-хоровой техники – 37 часов
Гармоническое голосоведение, Пение учебно-тренировочных материалов, Пение 2, 3 и 4х голосия.
3. Музыкальная грамота – 9 часов
Септаккорд и разрешение септаккордов.
4. Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 10 часов.
Чтение с листа. Достижение правильной передачи художественного и музыкально-технического образа произведения. Интонационная и метро-ритмическая работа. Развитие артикуляционного аппарата.

Содержание программы для 9 класса

1. Повторение пройденного материала – 8 часов Канон. Септаккорд. Разрешения аккордов.
2. Развитие вокально-хоровой техники – 13 часов
Вокальные упражнения. Пение многоголосия. Пение учебно-тренировочных материалов.
3. Музыкальная грамота – 5 часов.
Основные виды септаккордов. Строение периода.
4. Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 7 часов
Работа над репертуаром. Чтение с листа. Достижение правильной передачи художественного и музыкально-технического образа произведения. Интонационная и метроритмическая работа. Развитие артикуляционного аппарата. Концерт.

Календарно-тематическое планирование **5 класс**

№ пп	Плановые сроки прохождения программы	Скоррек тированные сроки прохождения программы	Тема	Форма организации, вид деятельности	Планируемые результаты изучения темы	Примечание
Повторение пройденного материала в 4 классе – 11ч.						
1	1 неделя сентября		Вводный урок	Прослушивание	Универсальные учебные действия: □ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор.	
2			Цепное дыхание	Пение упражнений		
3	2 неделя сентября		Цепное дыхание			Виды аккордов. Гармоническое голосоведение.
4			Аккорды			
5	3 неделя сентября		Аккорды	Трезвучия. Виды.		
6			Основные трезвучия			
7	4 неделя сентября		Основные трезвучия	Пение и интонирование узких и широких интервалов		
8			Интервалы			
9	5 неделя сентября		Интервалы	Пение канонов		
10			Канон			
11	1 неделя октября		Канон			
Развитие вокально-хоровой техники – 23ч.						
12	1 неделя октября		Вокальные упражнения	Пение упражнений на разные вокальные техники.	• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для	
13	2 неделя октября		Вокальные упражнения			
14			Вокальные упражнения по системе Г.Струве	Пение упражнений и песен- попеек.		

15	3 неделя октября		Вокальные упражнения по системе Г.Струве		решения коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор. • работать над унисоном в хоре и хоровой партии; • планировать свои действия с	
16			Вокальные упражнения по			

			системе В.Попова		творческой задачей и условиями её реализации;	
17	4 неделя октября		Вокальные упражнения по системе В.Попова			
18			Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Работа над упражнениями	• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; • создавать исполнительский план хорового произведения; • коммуникативные УУД: • участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы □ овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;	
19	2 неделя ноября		Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой			
20			Развитие техники цепного дыхания	Пение учебнотренировочных материалов		
21	3 неделя ноября		Развитие техники цепного дыхания			
22			Развитие навыков пения двухголосия	Упражнения с постепенным усложнением на двухголосие.		
23	4 неделя ноября		Развитие навыков пения двухголосия	Пение произведений, включающих двухголосие.		
24			Развитие навыков пения двухголосия	Интонационная работа.		
25	1 неделя декабря		Пение учебнотренировочных материалов	Работа над умением держать свою партию.		

26			Пение учебнотренировочных материалов	Развитие навыка пения без сопровождения одноголосных и двухголосных произведений. Пение русских народных песен.	□ самостоятельность в поиске решения различных творческих задач; □ проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей; □ самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;	
27	2 неделя декабря		Пение учебнотренировочных материалов			
28			Пение учебнотренировочных материалов			
29	3 неделя декабря		Пение учебнотренировочных материалов			
30			Пение а`cappella			
31			Пение а`cappella			

32	декабря		Пение а`cappella			
33	5 неделя		Пение а`cappella			
34	декабря		Пение а`cappella			

Музыкальная грамота – 9ч.

35	3 неделя января		Основные виды трезвучий	Тоника, субдоминанта, доминанта.	- использовать знаковосимволические средства для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; - расширять музыкальный кругозор. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;	
36			Основные виды трезвучий			
37	4 неделя января		Основные виды трезвучий			
38			Сектаккорды	Обращения основных трезвучий, их строение.		
39	1 неделя февраля		Сектаккорды			Определение на слух
40			Сектаккорды			
41	2 неделя февраля		Слушание музыки	Определение на слух чистоту интонации		
42			Слушание музыки			

43	3 неделя февраля		Слушание музыки	хоровых коллективов, исполняющих прослушиваемое произведение. Определение манеры исполнения, сложных технических мест.		
Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 25ч.						
44	3 неделя февраля		Чтение с листа	Чтение произведений с листа, обзор вокальных, ритмических и дикционных трудностей.	• овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; • участвовать в музыкальной жизни школы. • - формирование эстетических потребностей, ценностей; • - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; • - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; • - бережное заинтересованное	
45	4 неделя		Чтение с листа			
46	февраля		Чтение с листа			
47	1 неделя марта		Знакомство с произведениями.	Определение характера сочинения и способа его передачи. Определение исполнительских задач и их реализация.		
48			Знакомство с произведениями.			
49	3 неделя марта		Средства выразительности.			
50			Средства выразительности.			
51	4 неделя марта		Особенности поэтического текста	Смысл текста. Разбор сложных для артикуляции		
52			Особенности поэтического текста	моментов. Фразы.	отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.	
53	5 неделя марта		Агогика.	Особенности изменений темпа в произведениях.		
54			Агогика.			
55	1 неделя апреля		Агогика.			
56			Технические трудности.	Работа над техническими трудностями в произведениях		
57	2 неделя апреля		Технические трудности.			

58			Технические трудности.	Работа над встречающимися трудностями в произведениях. Создание музыкального образа. Совершенствование исполняемого репертуара.	
59	3 неделя апреля		Технические трудности.		
60			Работа над репертуаром		
61	4 неделя апреля		Работа над репертуаром		
62			Работа над репертуаром		
63	2 неделя мая		Работа над репертуаром		
64			Работа над репертуаром		
65	3 неделя мая		Работа над репертуаром		
66			Генеральная репетиция	Прогон концертных произведений.	
67	4 неделя мая		Концерт	Выступление на Отчетном концерте шк.	
68			Заключительный урок	Подведение итогов.	

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ пп	Плановые сроки прохождения программы	Скорректиро ванные сроки прохождения программы	Тема	Форма организации, вид деятельности	Планируемые результаты изучения темы	Примечание
Повторение пройденного материала в 5 классе – 15ч.						
1	1 неделя сентября		Вводный урок	Прослушивание	Универсальные учебные □ уметь слушать и сл мнение других людей, и мысли о музыке; □ применять знаково- символические и рече для решения задач. уникативных познавательные УУД: □ расширять музыкальный кругозор.	
2			Аккорды	Виды аккордов.		
3	2 неделя сентября		Аккорды	Гармоническое		
4			Трезвучия.	голосоведение.		
5	3 неделя сентября		Секстаккорды.	Трезвучия. Обращения.		
6			Секстаккорды	Виды.		
7	4 неделя сентября		Анализ музыкального произведения.	Определение на слух чистоту интонации хоровых		
8			Анализ музыкального произведения.	коллективов, исполняющих прослушиваемое произведение. Определение манеры исполнения, сложных технических мест.		
9	5 неделя сентября		Анализ музыкального произведения.	Развитие навыка пения многоголосия		
10			Гармоническое голосоведение.			
11	1 неделя октября		Гармоническое голосоведение.			
12			Гармоническое голосоведение.			
13	2 неделя октября		Каноны.	Пение учебнотренировочных материалов		
14			Каноны.			
15	3 неделя октября		Каноны.			
Развитие вокально-хоровой техники - 20ч.						
16	3 неделя октября		Вокальные упражнения	Пение упражнений на разные вокальные техники.	• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-	
17	4 неделя октября		Вокальные упражнения			

18			Вокальные упражнения		символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор. • работать над унисоном в хоре и хоровой партии; • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; • создавать исполнительский план хорового произведения; коммуникативные УУД: • участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы • овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования	
19	2 неделя ноября		Вокальные упражнения			
20			Мелодическое голосоведение.	Самостоятельная мелодика. Пение учебных материалов. Интонационная работа.		
21	3 неделя ноября		Мелодическое голосоведение.			
22			Мелодическое голосоведение.			
23	4 неделя ноября		Гармоническое голосоведение	Развитие навыка пения многоголосия. Пение учебных материалов. Интонационная работа.		
24			Гармоническое голосоведение			
25	1 неделя декабря		Гармоническое голосоведение	Пение учебнотренировочных материалов		
26			Пение двухголосия с сопровождением			
27	2 неделя декабря		Пение двухголосия с сопровождением			
28			Пение двухголосия с сопровождением			
29	3 неделя декабря		Пение двухголосия а`cappella	Пение учебнотренировочных материалов		
30			Пение двухголосия а`cappella			
31	4 неделя декабря		Пение двухголосия а`cappella			
32			Пение двухголосия а`cappella			
33	5 неделя декабря		Фонопедические упражнения	Пение упражнений.		

34			Фонопедические упражнения	Работа над исполнением и развитием техники.	при воплощении музыкальных образов; • самостоятельность в поиске решения различных творческих задач; • проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и	
----	--	--	---------------------------	---	---	--

					сопереживать чувствам других людей; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;	
35	3 неделя января		Фонопедические упражнения			

Музыкальная грамота – 5ч.

36	3 неделя января		Музыкальные термины	Обозначения темпа и его изменений на протяжении музыкального произведения. Музыкальная терминология.	• использовать знаковосимволические средства для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; • расширять музыкальный кругозор. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;	
37	4 неделя января		Музыкальные термины			
38			Музыкальные термины			
39	1 неделя февраля		Музыкальные термины			
40			Музыкальные термины			

Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 25ч.

41	2 неделя февраля		Чтение с листа	Чтение произведений с листа, обзор вокальных, ритмических и дикционных трудностей.	• овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; • участвовать в музыкальной жизни школы.	
42			Чтение с листа			
43	3 неделя февраля		Чтение с листа			
44			Чтение с листа			
4546	4 неделя февраля		Разбор произведений	Определение характера сочинения и способа его передачи. Определение		
47	1 неделя марта		Разбор произведений			

48			Разбор произведений	исполнительских задач и их реализация.	- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической	
49	3 неделя марта		Разбор произведений			
50			Разбор произведений			
51			Разбор произведений			
52	4 неделя марта		Художественный образ и поэтический текст	Смысл текста. Разбор сложных для артикуляции моментов. Фразы.		
53			Художественный образ и поэтический	Особенности изменений темпа в произведениях.		
			текст	Работа над встречающимися трудностями в произведениях. Создание музыкального образа. Совершенствование исполняемого репертуара. Вокально-интонационная работа.		
54			Художественный образ и поэтический текст			
55			Средства музыкальной выразительности			
56	1 неделя апреля		Средства музыкальной выразительности			
57			Средства музыкальной выразительности			
58	2 неделя апреля		Работа над репертуаром			
59			Работа над репертуаром			
60			Работа над репертуаром			
61	4 неделя апреля		Работа над репертуаром			
62			Работа над репертуаром			

63	2 неделя мая		Работа над репертуаром		
64			Работа над репертуаром		
65-66	3 неделя мая		Генеральная репетиция	Выступление на Отчетном концерте школы	
67	4 неделя мая		Концерт		
68			Заключительный урок	Подведение итогов	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ пп	Плановые сроки прохождения программы	Скорректированные сроки прохождения программы	Тема	Форма организации, вид деятельности	Планируемые результаты изучения темы	Примечание
Повторение пройденного материала в 6 классе – 6ч.						
1	1 неделя сентября		Вводный урок	Прослушивание	Универсальные учебные действия: - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаковосимволические и речевые средства для решения	
2			Музыкальные термины	Обозначения темпа и его изменений на протяжении музыкального произведения. Музыкальная терминология. Развитие навыков работы с текстом и грамотного ориентирования в терминах, встречающихся в нотных текстах.		
3	2 неделя сентября		Музыкальные термины			
4			Музыкальные термины			
5	3 неделя сентября		Работа с нотным текстом			
6			Работа с нотным текстом			

7	4 неделя сентября		Работа с нотным текстом		коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор.	
8			Работа с нотным текстом			
9	5 неделя сентября		Закрепление результата			

Развитие вокально-хоровой техники – 23 часа.

10	5 неделя сентября		Вокальные упражнения	Пение упражнений на разные вокальные техники.	• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаковосимволические и речевые средства для решения коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор.	
11			Вокальные упражнения			
12			Вокальные упражнения			
13	2 неделя октября		Вокальные упражнения			
14			Вокальные упражнения			

15	3 неделя октября		Гармоническое голосоведение	Развитие навыка пения многоголосия. Пение учебных материалов. Интонационная работа.	• работать над унисоном в хоре и хоровой партии; • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;	
16			Гармоническое голосоведение			
17	4 неделя октября		Гармоническое голосоведение			
18			Гармоническое голосоведение			
19	2 неделя ноября		Пение 2х-голосия с сопровождением	Пение учебно-тренировочных материалов	• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; • создавать исполнительский план	
20			Пение 2х-голосия с сопровождением			
21	3 неделя ноября		Пение 2х-голосия с сопровождением			

22			Пение 2х-голосия с сопровождением		хорового произведения; коммуникативные УУД:	
23	4 неделя ноября		Пение 2х-голосия а`cappella		• участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы • овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индии • визуального музицирования при воплощении музыкальных образов; • самостоятельность в поиске решения различных творческих задач; • проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;	
24			Пение 2х-голосия а`cappella			
25	1 неделя декабря		Пение 2х-голосия а`cappella			
26			Работа над 3хголосием			
27	2 неделя декабря		Работа над 3хголосием			
28			Работа над 3хголосием			
29	3 неделя декабря		Работа над 3хголосием			
30			Работа над 3хголосием			
31	4 неделя декабря		Работа над 3хголосием			
32			Закрепление результата			

					самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;	
Музыкальная грамота – 9 часов						
33	5 неделя декабря		Основы гармонических структур	Строения аккордов, их названия, обращения.	• средства для разучивания и исполнения	

34			Основы гармонических структур		хоровых произведений различной степени сложности; • расширять музыкальный кругозор. • ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; • овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;	
35	3 неделя января		Основы гармонических структур			
36			Основы гармонических структур			
37	4 неделя января		Разрешения аккордов	Разрешения аккордов в тонику, тяготения.		
38			Разрешения аккордов			
39	1 неделя февраля		Разрешения аккордов			
40			Разрешения аккордов			
41	2 неделя февраля		Закрепление результата	Закрепление результатов		
Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 27 часов						
42	2 неделя февраля		Чтение с листа	Чтение произведений с листа, обзор вокальных, ритмических и дикционных трудностей. Определение характера сочинения и способа его передачи. Определение исполнительских задач и их реализация. Смысл текста. Разбор сложных для артикуляции моментов. Фразы.	• участвовать в музыкальной жизни школы. • - формирование эстетических потребностей, ценностей; • - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; • - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;	
43	3 неделя февраля		Чтение с листа			
44			Художественный образ и поэтический текст			
45	4 неделя февраля		Художественный образ и поэтический текст			
46			Художественный образ и поэтический текст			
47	1 неделя марта		Средства музыкальной выразительности		- бережное заинтересованное отношение к культурным	

65	3 неделя мая		Работа над репертуаром			
66			Подготовка к концерту			
67	4 неделя мая		Концертное выступление	Выступление на Отчетном концерте школы		
68			Заключительный урок	Подведение итогов		

Календарно-тематическое планирование **8 класс**

№ пп	Плановые сроки прохождения программы	Скорректирова нные сроки прохождения программы	Тема	Форма организации, вид деятельности	Планируемые результаты изучения темы	Примечание
Повторение пройденного материала в 7 классе – 12ч.						
1	1 неделя сентября		Вводный урок Инструктаж по ТБ	Прослушивание	Универсальные учебные действия: • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор. • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. • расширять музыкальный кругозор. • работать над унисоном в хоре и хоровой партии;	
2			Вокальные упражнения	Пение упражнений на разные вокальные техники.		
3	2 неделя сентября		Вокальные упражнения			
4			Основы гармонических структур	Строения аккордов, их названия, обращения.		
5	3 неделя сентября		Основы гармонических структур			
6			Основы гармонических структур			
7	4 неделя сентября		Разрешения аккордов	Разрешения аккордов в тонику, тяготения.		
8			Разрешения аккордов			
9	5 неделя сентября		Разрешения аккордов	Закрепление результата		
10			Закрепление результата			
11			Закрепление результата			

12	1 неделя октября		Закрепление результата		• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;	
Развитие вокально-хоровой техники – 37 часов.						
13	2 неделя октября		Вокальные упражнения	Пение упражнений на разные вокальные техники.	□ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;	
14			Вокальные			

			упражнения		• создавать исполнительский план хорового произведения; коммуникативные УУД: • участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы • овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индии • визуального музицирования при воплощении музыкальных образов; • самостоятельность в поиске решения различных творческих задач; • проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;	
15	3 неделя октября		Гармоническое голосоведение	Развитие навыка пения многоголосия. Пение учебных материалов. Интонационная работа.		
16			Гармоническое голосоведение			
17	4 неделя октября		Интонационная работа в многоголосии			
18			Интонационная работа в многоголосии			
19	2 неделя ноября		Пение учебнотренировочных материалов	Пение учебнотренировочных материалов		
20			Пение учебнотренировочных материалов			
21	3 неделя ноября		Пение учебнотренировочных материалов			
22			Пение учебнотренировочных материалов			

23	4 неделя ноября		Пение учебнотренировочных материалов	Развитие навыка пения многоголосия. Интонационная работа. Каноны.	самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;	
24			Пение учебнотренировочных материалов			
25	1 неделя декабря		Пение учебнотренировочных материалов			
26			Пение 2х-голосия			
27	2 неделя декабря		Пение 2х-голосия			
28			Пение 2х-голосия			
29	3 неделя декабря		Пение 3х-голосия			
30			Пение 3х-голосия			
31	4 неделя		Пение 3х-голосия			

32	декабря		Пение 3х-голосия	Развитие «гармонического» слуха. Пение музыкальных произведений.		
33	5 неделя		Пение 3х-голосия			
34	декабря		Пение 3х-голосия			
35	3 неделя		Пение 3х-голосия			
36	января		Пение 4х-голосия с сопровождением			
37	4 неделя		Пение 4х-голосия с сопровождением			
38	января		Пение 4х-голосия с сопровождением			
39	1 неделя		Пение 4х-голосия с сопровождением			
40	февраля		Пение 4х-голосия с сопровождением			
41	2 неделя		Пение 4х-голосия a`cappella			
42	февраля		Пение 4х-голосия a`cappella			
43	3 неделя		Пение 4х-голосия a`cappella			
44	февраля		Пение 4х-голосия a`cappella			
45	4 неделя		Пение 4х-голосия a`cappella			
46	февраля		Пение 4х-голосия a`cappella			
47	1 неделя		Пение 4х-голосия a`cappella			
48	марта		Пение 4х-голосия a`cappella			
49	3 неделя		Пение 4х-голосия a`cappella			
Музыкальная грамота – 9 часов.						

50	3 неделя марта		Септаккорд	Строение, расположения на определенных ступенях. Работа над основными	• средства для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; • расширять музыкальный кругозор.	
51	4 неделя марта		Септаккорд			
52			Септаккорд			

53	5 неделя марта		Септаккорд	септаккордами. Тяготения, разрешения септаккордов.	• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; • овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;	
54			Разрешения септаккордов			
55	1 неделя апреля		Разрешения септаккордов			
56			Разрешения септаккордов			
57	2 неделя апреля		Разрешения септаккордов			
58			Закрепление результата	Закрепление результата		
Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 10 часов.						
59	3 неделя апреля		Работа над репертуаром	Работа над репертуаром, развитие музыкального гармонического слуха. Интонационная, дикционная, эмоциональная работа над произведениями.	• участвовать в музыкальной жизни школы. • - формирование эстетических потребностей, ценностей; • - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; • - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической	
60			Работа над репертуаром			
61	4 неделя апреля		Работа над репертуаром			
62			Работа над репертуаром			
63	2 неделя мая		Работа над репертуаром			
64			Работа над репертуаром			
65	3 неделя мая		Подготовка к Отчетному концерту	Подготовка к Отчетному концерту		
66			Генеральная репетиция	Генеральная репетиция		
67	4 неделя мая		Концерт	Концерт		
68			Заключительный урок	Подведение итогов.		

Календарно-тематическое планирование

9 класс

№ пп	Плановые сроки прохождения программы	Скорректирован ные сроки прохождения программы	Тема	Форма организации, вид деятельности	Планируемые результаты изучения темы	Примечание
Повторение пройденного материала в 8 классе – 8 ч.						
1	1 неделя сентября		Вводный урок	Прослушивание	Универсальные учебные действия: • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. познавательные УУД: • расширять музыкальный кругозор. • уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. • расширять музыкальный кругозор. • работать над унисоном в хоре и хоровой партии; • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;	
2	2 неделя сентября		Канон	Интонационная работа. Каноны.		
3	3 неделя сентября		Канон	Развитие «гармонического» слуха.		
4	4 неделя сентября		Септаккорд	Строение, расположения на определенных ступенях. Работа над основными септаккордами. Тяготения, разрешения септаккордов.		
5	5 неделя сентября		Септаккорд			
6	1 неделя октября		Разрешения септаккордов			
7	2 неделя октября		Разрешения септаккордов			
8	3 неделя октября		Закрепление результата	Закрепление результата		

					самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;	
Развитие вокально-хоровой техники – 13 часов						
9	4 неделя октября		Вокальные упражнения	Пение упражнений на разные вокальные техники	- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; - создавать исполнительский план	
10	2 неделя ноября		Вокальные упражнения			
11	3 неделя ноября		Вокальные упражнения	Пение 3-4х голосных упражнений и произведений	хорового произведения; коммуникативные УУД: - участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы) - овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индии - видуального музицирования при воплощении музыкальных образов;	
12	4 неделя ноября		Пение многоголосия			
13	1 неделя декабря		Пение многоголосия			
14	2 неделя декабря		Пение многоголосия			
15	3 неделя декабря		Пение многоголосия			
16	4 неделя декабря		Пение многоголосия			
17	5 неделя декабря		Пение учебнотренировочных материалов			

18	3 неделя января		Пение учебнотренировочных материалов		- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач; - проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей; - самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;	
19	4 неделя января		Пение учебнотренировочных материалов			
20	1 неделя февраля		Пение учебнотренировочных материалов			
21	2 неделя февраля		Пение учебнотренировочных материалов			

Музыкальная грамота – 5 часов

22	3 неделя февраля		Основные виды септаккордов	Доминантовый и септаккорд 2й ступени	• средства для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; • расширять музыкальный кругозор. • ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; • овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении	
23	4 неделя февраля		Основные виды септаккордов			
24	1 неделя марта		Строение периода	Строение периода из 2х предложений		
25	3 неделя марта		Строение периода			
26	4 неделя марта		Закрепление результата	Закрепление результата		

					различных творческих задач;	
--	--	--	--	--	-----------------------------	--

Отрабатывание вокально-хоровых навыков в работе над репертуаром – 7 часов

27	5 неделя марта		Работа над репертуаром	Работа над репертуаром, развитие музыкального гармонического слуха. Интонационная, дикционная,	- участвовать в музыкальной жизни школы. - формирование эстетических потребностей, ценностей;	
28	1 неделя апреля		Работа над репертуаром			
29	2 неделя апреля		Работа над репертуаром			

30	3 неделя апреля		Работа над репертуаром	эмоциональная работа над произведениями.	- развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;	
31	4 неделя апреля		Генеральная репетиция	Генеральная репетиция	- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической	
32	2 неделя мая		Концерт	Концерт		
33	3 неделя мая		Заключительный урок	Подведение итогов		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическая литература

Для учителя:

1. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
2. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств Москва 1988
6. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1 Москва 1987
7. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2 Москва 1987
8. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре» Москва «Просвещение» 1988
9. Струве Г.А. «Школьный хор», «Просвещение» Москва 1981г.
10. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981
11. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
12. Нотная папка хормейстера. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Средний хор. Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна».

Для учащихся: Нотные материалы, подготовленные учителем.

Материально-техническое оснащение Кабинет

- с фортепиано
- Информационно-коммуникативные средства
- Мультимедийные диски
- Экранно-звуковые пособия
- Видеофильмы, мультфильмы, соответствующие тематике
- Технические средства обучения
- Мультимедийный компьютер
- Проектор
- Интерактивная доска
- Принтер
- Копировальный аппарат
- Сканер
- Аудиомагнитофон
- Оборудование класса
- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц
- Ученические столы с набором стульев
- Стол учительский с тумбой
- Укладки для аудиовизуальных средств
- Шкаф для нот

Сетевой фильтр-удлиннитель
Устройство для установки проектора
Хоровые станки

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического
объединения учителей от 26.08.2020
№1

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР _____

Г. Ю. Старчикова

«28» августа 2020 г.