

Управление образования администрации городского округа Мытищи
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29»



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2025 г.
Протокол №1

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ №29»
Хазова Н.А. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Тряпичная кукла»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Сапега Н.С.

г.о. Мытищи

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Тряпичная кукла» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программы Щербак А. Ю. «Народная кукла», а также на опыте работы педагога.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК2563/05);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016.

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей МБОУ «СОШ № 29»

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Особая роль в этом процессе отводится народному искусству. Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач творческого развития детей, которое организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей.

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук;
- изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает), т.е. осваивает различные социальные роли;
- застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя. Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию;
- на занятиях ребенок приобщается к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Данная программа направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества через изготовление образцов кукол.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование общественной активности личности, коллективизма,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- формирование эстетических качеств личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, трудолюбия.

Развивающие:

- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- развитие внимания;
- развитие у детей творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству;
- развитие эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развитие художественного вкуса.

Образовательные:

- приобретение знаний, умений, практических навыков работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности

Методы развития познавательного интереса

Создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.

Создание ситуации творческого поля. В зависимости от возраста организуется предварительно - подготовительная работа. В разных вариациях она

может включать в себя знакомство с литературой по народному творчеству и народному костюму в библиотеке, сообщения ребят по итогам творческого поиска, подбор иллюстраций, выполнение эскизов в качестве домашнего задания.

Иногда планируется в предварительную работу задания с наглядным материалом: зарисовки и репродукции подлинных тряпичных кукол, репродукции работ художников, использовавших народный и светский костюм, альбомы по истории костюма, работы мастеров, работы профессиональных художников - игрушечников, лучшие работы детей.

Создание креативного поля: свободный выбор темы, задания, содержания, альтернативного решения.

Волевые методы

Предъявление учебных требований – информирование об обязательных условиях деятельности, поведения.

Формирование ответственного отношения к работе.

Социальные методы

Постановка системы перспектив: участие в конкурсах, выставках...

Развивающая кооперация (совместное проектирование, поиск оптимальных способов решения задания): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованности результатами коллективной работы.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, коллекция кукол народов России, книги.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Историко – краеведческого музея «Летопись времен» <https://xn--b1afabahjgsginhoronm5p.xn--p1ai/>

2.Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС [Электронный ресурс]
<http://www.vlados.ru>

3. Издательство Вита-Пресс [Электронный ресурс] <http://www.vita-press.ru>

Кадровое обеспечение осуществляет педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Адресат программы – 9 - 15 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе:

Дети младшего и старшего школьного возраста (9-15 лет). Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию.. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Характерной особенностью старшего школьника является отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно самолюбие, чувство ответственности, стремление к превосходству и признанию сверстниками.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 72 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБОУ «СОШ №29»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю в понедельник по два академических часа.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

Предметные:

правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях;
освоить технологию изготовления тряпичной куклы;
историю русской тряпичной куклы;
подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение.

Личностные:

формирование потребности в саморазвитии;
формирование активной жизненной позиции;
развитие культуры общения;
развитие навыков сотрудничества.

Метапредметные:

развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
развитие чувства прекрасного.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытое занятие, организация выставки.

Результаты участия учащихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов : грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, видео, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытое занятие, портфолио, выставка.

Воспитательный потенциал программы

В условиях существенных изменений в идеологии, социальной жизни и системе образования в нашем социуме произошла кардинальная смена приори-

тетов ценностей, вследствие чего воспитание как проблема педагогики и методики обучения основам спортивных игр в настоящее время является весьма актуальным. Большое внимание обращено на развитие человека как личности, воспитание научного мировоззрения, гуманности, эстетического вкуса, нравственности, ответственного и бережного отношения к культуре.

Цель воспитательной работы: формирование представления о культуре, развитие личности.

Задачи воспитания:

- привитие знаний, умений и навыков по снижению индивидуальных, коллективных и глобальных рисков;

- выработка морально-психологической устойчивости.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- достижение результатов в конкурсах;
- дружеские, толерантные отношения в детском коллективе;
- способность к сотрудничеству, трудолюбию, честности, самостоятельности;
- понимание ценности жизни.

Основные формы воспитательной работы: проекты, творческие мероприятия.

Методы воспитательного воздействия: педагогическое наблюдение, словесные: объяснение, игровые (организация жизненных и игровых ситуаций, дающих возможность осваивать опыт коммуникативных отношений), практические, методы стимулирования поведения и деятельности учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Введение. Инструктаж. Правило техники безопасности.	2	2		Беседа	Викторина
2	Кукла «Зайчик на пальчик»	2	1	1	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
3	Кукла "Кувадка"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
4	Кукла "Пеленашка" или Младенчик	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
5	Кукла « Утешница»	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
6	«Подвеска из узелков».	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
7	Игрушка «Старорусский мячик»	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
8	Кукла "Колокольчик"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
9	Кукла « Ангел »	2	1	1	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
10	Кукла "Подружка " или "Девкина Забава"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Творческий зачет
11	Кукла "Невестушка"	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
12	Кукла "Мамушка"	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
13	Кукла "Кубышка-	6	2	4	Беседа,	Тест,

	травница"				практические занятия	творческий зачет
14	Кукла "Северная берегиня"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
15	Кукла "Нянюшка"	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
16	Кукла "Хозяюшка "	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
17	Заключительное занятие. Выставка работ. Подведение итогов.	2	2		Беседа, выставка	Тест, творческий зачет
	Итого	72 часа	20 часов	52 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Глава 1. Введение. Инструктаж. Правила техники безопасности (2 часа)

Теория

Цель: познакомить детей с разнообразием народных кукол, отметить их самобытность, яркость, простоту. Воспитывать интерес к народной кукле. Вызвать желание прикоснуться к изготовлению куколок.

Методические приёмы: Показ фильма о народной кукле. Беседа о народной игрушке с показом образцов.

Беседа о правилах безопасности при работе с инструментами.

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Глава 2. Кукла «Зайчик на пальчик» (2 часа)

Теория

Цель: учить детей создавать игрушку, складывая ткань в определённой последовательности, фиксируя ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты. Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения игрушки. Развивать трудолюбие, умение добиваться хороших результатов.

Методические приёмы: Беседа об игрушке с показом образцов, с чтением народного фольклора о Зайчике. Показ изготовления игрушки с поэтапным выполнением работы детей. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: небольшие прямоугольные лоскуты мягкой хлопчатобумажной ткани, нитки, вата, тесьма.

Глава 3. Кукла «Кувадка» (4 часа)

Практика

Цель: Расширять знания детей о русской народной кукле. Вызвать интерес к кукле «Кувадке» и желание сделать её своими руками. Упражнять детей в скручивании ткани, закрепления рулончика намоткой ниток и связывании узелками. Развивать мелкую моторику пальцев рук при намотке ниток крестообразно.

Методические приёмы: Просмотр слайдов с куклой «Кувадкой». Беседа об её изготовлении с показом последовательности работы. Создание общей гирлянды из куколок разного цвета и ленточек. Создание люльки для куклы. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: Лоскутки цветной ткани 10*10, 10*20, красные нитки, узкие атласные ленты.

Глава 4. Кукла «Пеленашка» или Младенчик (6 часов)

Теория

Цель: Познакомить детей с куклой, с историей её создания. Формировать умение делать простую закрутку, перевязывать её нитками в трёх местах. Развивать умение декорировать куколку яркими кусочками ткани, ленточками, радоваться своим успехам.

Методические приёмы: рассматривание куклы, показ способа изготовления, разбор материала с его предназначением, создание русской избы. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: белая ткань для закрутки, цветные лоскутки квадратной и треугольной формы, нитки красного цвета, кружева, атласные ленточки.

Глава 5. Кукла «Утешница» (4 часа)

Практика

Цель: познакомить детей с куклой «Утешницей». Эта кукла родом из калужской губернии. Название Утешница – появилось от её практического применения, ей утешали дитя. С маленьким ребёнком во время игр могли произойти всякие неприятности. И эта куколка была самым лучшим средством от детских слёз. До поры до времени куколку прятали в кармане, а когда ребенок начинал плакать так, что его трудно было успокоить, мать или няня сначала успокаивали малыша, а потом доставали из кармана такую куколку, юбочкой утирали последние детские слёзки и предлагали с куколкой поиграть. Изумленное дитя в миг забывало про слезы и капризы, так как куколка таила в себе небольшой сюрприз, к ней привязывали конфетки. Восхищению ребенка не было предела. Затем незаметно Утешницу прятали на прежнее место, чтобы ребенок забыл о ней. При необходимости всё повторялось вновь.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

Глава 6. «Подвеска из узелков» (4 часа)

Теория

Цель: познакомить детей с изготовлением подвески из узелков. Узелок — это вариация мягкого мячика для колыбельной. Если смастерить несколько узелков и подвесить их на ленту, или льняную ниточку, то получится целая подвеска. Вариаций набивки узелков множество: можно набить ватой, сухими лепестками цветов, высушенной кожурой цитрусовых, или вовсе плодами бобовых.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

Глава 7. Игрушка «Старорусский мячик» (6 часов)

Практика

Цель: познакомить детей с старорусскими мячиками. Цветастые тряпичные шарики, похожие на мячики, привлекали внимание ребёнка ещё в колыбели. Их набивали тряпьем, обшивали яркими лоскутками и привязывали на веревочке к зыбке. В Архангельской области такие потехи называли “кругляпушки” – от местного слова “ляпак”, означавшего маленький цветной лоскуток.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

Глава 8. Кукла "Колокольчик" (4 часа)

Практика

Цель: познакомить детей с народной куклой «Колокольчик». «Колокольчик» – куколка добрых вестей. Ее родина- Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Продолжать воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, желание сделать игрушку своими руками. Закреплять умение сматывать детали нитками, завязывать узелки, заплетать косички, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: разноцветные круги ткани разных размеров (диаметром примерно 20, 15, 10 см), прямоугольные лоскутки ткани белого цвета (10×15см), треугольные лоскуты для платочков, нитки, вата

Глава 9. Кукла « Ангел » (2 часа)

Практика

Цель: продолжать знакомство с народной куклой. Вызвать желание сделать подарок- украшение на Новогоднюю ёлку. Развивать умение скреплять детали путём сматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками. Освоить способ изготовления куклы без ножниц и иглы. Развивать творческие способности, умение добиваться хороших результатов своего труда.

Методические приёмы: Беседа с выявлением способа изготовления куклы, её украшением, предназначением. Помощь в крестообразной намотке ниток.

Материал: белый лоскуток 20*20 см., лоскуток (можно органзу) 15*15 см.,

ленточка, нитки золотистого цвета, вата.

Глава 10. Кукла "Подружка " или "Девкина Забава" (4 часа)

Практика

Теория

Цель: продолжать знакомство с русской народной куклой. «Подружка» являлась лучшей подругой, помощницей и советчицей во всех девичьих делах. Горем и радостью, проблемами и удачами делилась девочка со своей заветной куколкой

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскут белый квадратный, лоскут яркий прямоугольный, лоскут светлый длинный, лоскут на платок, лоскуток в клетку для фартука, тесемка, нитки, вата.

Глава 11. Кукла "Невестушка" (6 часов)

Практика

Теория

Цель: познакомить детей с русской народной куклой «Невестушка». Эту куклу можно смотать в подарок дочерям и подругам, внукам и сестрам – всем своим близким и любимым, кому хочется пожелать счастливой семейной жизни! Кукла обладает большой силой, помогает свершиться всему самому заветному. В этой кукле девушка загадывала какие качества она хочет чтобы были у будущего мужа. Иногда делалась из рукава рубахи избранника.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

Глава 12. Кукла "Мамушка" (6 часов)

Практика

Теория

Цель: познакомить детей с русской народной куклой «Мамушка». Кукла-оберег Мамушка испокон веков считается семейным оберегом, нянечкой для новорожденных. Символ любви матери-прародительницы Рода к последующим поколениям.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: нитки мулине, нитки хлопок ирис, двунитка, синтепон, хлопок, бязь.

Глава 13. Кукла "Кубышка-травница" (6 часов)

Практика

Теория

Цель: познакомить детей с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей.

Методические приёмы: рассмотреть куклу. Отмечая элементы её наряда. Изготовление куколки с применением сухой травы. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскут светлой ткани 20*20 см., два лоскута светлой ткани в мелкий рисунок 10*10 см., треугольный лоскут яркой однотонной ткани 30*30 см. (1/2), полоска ткани красного цвета 20*1 см., лоскут цветной ткани 20*20 см., два лоскута цветной ткани 5*5 см., кружево 7*10 см., тесьма 25 см.,, красные нитки, 30 г. травы, вата, игла, ножницы.

Глава 14. Кукла "Северная берегиня" (4 часа)

Практика

Теория

Цель: познакомить детей с русской народной куклой «Северная берегиня». Куколкой - оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Такая кукла была не только участником празднеств и обрядов, ее дарили молодым парам, считали оберегом в доме, своеобразным сигнальным знаком. Кукол делали из того, что было под рукой (соломы, льна, мочала, лыка, бересты), украшая ее яркими лентами, бусами и бисером. Изготавливались они практически без использования иголок и режущих инструментов посредством скручивания, закручивания и завязывания узлов из ткани и нитей. Все делалось только путем разрыва ткани руками. Эту куклу, хранительницу семейного очага, куклу-оберег, помещали над притолокой двери, трижды повторив: «Повернись ко мне добром, отвернись со злом». Куклы-обереги «прописывались» в русской избе на всю жизнь.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма.

Глава 15. Кукла "Нянюшка" (6 часов)

Практика

Теория

Цель: познакомить детей с русской народной куклой «Нянюшка». Кукла-мотанка «Нянюшка» - крошечная кукла, высотой в детскую ладошку. Издавна куколка вешалась возле кровати ребенка. Когда малыш просыпался, мог какое-то время поиграть этой куколкой. Также эту куклу делали деткам,

которые подрастали и начинали выходить из дома. «Нянюшка» помогала справиться им со страхами незнакомого окружающего мира. «Нянюшка» служила оберегом и защищала ребенка при его столкновении с чем-то неожиданным и новым для него.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма.

Глава 16. Кукла "Хозяюшка " (4 часа)

Практика

Теория

Цель: познакомить детей с русской народной куклой «Хозяюшка». «Благополучница» или «Хозяюшка» — текстильная кукла, оберегающая семью, способствующая процветанию дома и возрастанию достатка. Ее еще величали «Домовушкой», потому что считалось, что она находит общий язык с домовым. Микроскопическую защитницу дома можно спрятать в ладони — ее рост всего 3-8см. Она такая малюсенькая, очаровательная, и, как говорят поверья, способная противостоять всем злобным силам, настроенным принести в дом неприятности. Она посмотрит за детьми, сбережет семью, приносит в дом веселье с радостью и доход. Хозяюшка — лучшая помощница в новых делах. Благополучницу принято дарить на зимние праздники с душевными пожеланиями.

Методические приёмы: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма.

Глава 17. Заключительное занятие. Выставка работ. Подведение итогов. (2 часа)

Практика

Цель: показать весь объем, который освоили дети за учебный год. Обратит внимание детей и родителей на разнообразие русских народных кукол.

Методические приемы: организация выставочного пространства, размещение работ детей.

Материал: работы детей, выполненные в течение учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основные принципы обучения детей по изготовлению традиционных тряпичных кукол.

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и её прекрасная способность дарить детям радость.

Основополагающими принципами приобщения детей к народным тряпичным куклам являются:

- постановка точной цели, опора на чёткое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой в частности. Необходимо ответить на вопрос, для чего нужно ребёнку овладевать художественно - практическими навыками, какие психические процессы и личностные качества даёт возможность развивать в человеке работа по изготовлению лоскутной куклы;
- поставленные цели и задачи должны корректироваться особенностями конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями в природных задатках и уровне созревания разных структур. Дети приходят с разным уровнем развития, сам темп обучения очень индивидуален и избирателен. Данный принцип должен учитываться при отборе художественного материала, текстов, иллюстраций, содержания, форм и методов, которые на данном этапе развития ребёнка будут наиболее эффективными и приведут к желаемому результату;
- Поэтапное формирование художественно - творческих способностей;
- Развитие предполагает активное включение в него самого ребёнка. Процесс этот происходит изнутри, а внешняя среда создаёт для этого либо благоприятные условия, либо тормозит его;
- Обязательный внешний вид, фиксируемый контроль за развитием тех качеств, которые поставлены как цель деятельности;
- Принцип учёта реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
- Принцип ориентации на потребности общества и личности ребёнка;
- Единство восприятия и созидания в процессе интеграции различных видов художественной деятельности;
- Постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно - прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений.

Данные принципы универсальны для реализации в различных творческих объединениях детей.

Материально-техническое обеспечение:

- лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка;
- швейные нитки №40, пряжа;
- вата, отходы ватина, синтепон;
- тесьма, лента, кружево, бисер, бусины;
- ножницы, мел, простой карандаш, сантиметровая лента, ручные иглы, линейка.

Кадровое обеспечение: учитель начальных классов, руководитель школьного историко - краеведческого музея.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие методы обучения.

Методы обучения:

- Словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (показ приемов исполнения; наблюдения);
- практические (индивидуальные и коллективные работы).

Структура программы состоит из двух образовательных блоков: теории и практики. Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические занятия осуществляют связь между теорией и практикой и способствуют развитию творческих способностей.

Основные технологии, применяемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративные технологии,
- технология разноуровневого обучения,
- технологии проблемного обучения
- технологии проектного обучения.

Изучение каждого модуля курса заканчивается выполнением итогового проекта – для каждого модуля определены формы представления проектов. Проект может выполняться как индивидуально, так и группой учащихся (командой). Тема проекта выбирается исполнителями самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Защита проекта проводится на итоговых занятиях.

Критерием успешного освоения данного элективного курса является качество выполнения итогового проекта.

Лучшие работы могут быть представлены на конкурсы различных уровней.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ «Тряпичная кукла»**

**1 год обучения
72 часа (2 часа в неделю)**

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Коли-чество часов	Форма занятия	Название раздела, темы	Место проведе-ния	Формы аттестации, диагностики, контроля
1. Введение. Инструктаж. Правила техники безопасности – 2 часа							
1	09	04	1	Беседа	Вводное. Инструктаж. Правила техники безопасности во время занятия		Викторина
2	09	04	1	Практическое занятие	Знакомство с рабочим материалом.		Практическая работа
2. Кукла «Зайчик на пальчик» - 2 часа							
3	09	11	1	Беседа	История и значение куклы «Зайчик на пальчик»		Тест
4	09	11	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Зайчик на пальчик»		Творческий зачет
3. Кукла «Кувадка» - 4 часа							
5	09	18	1	Беседа	История и значение куклы Кувадки		Тест
6	09	18	1	Практическое занятие	Изготовление куклы Кувадки		Творческий зачет
7	09	25	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Тульская Кувадка»		Творческий зачет

8	09	25	1	Практическое занятие	Изготовление игрушечной подвесной люльки для куклы		Творческий зачет
4. Кукла «Пеленашка» или Младенчик – 6 часов							
9	10	02	1	Беседа	История и значение куклы Пеленашка или Младенчик		Тест
10	10	02	1	Практическое занятие	Изготовление куклы Пеленашка или Младенчик		Творческий зачет
11	10	09	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы		Творческий зачет
12	10	09	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы		Творческий зачет
13	10	16	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы		Творческий зачет
14	10	16	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы		Творческий зачет
5. Кукла «Утешница» - 4 часа.							
15	10	23	1	Беседа	История и значение куклы «Утешница»		Тест
16	10	23	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Утешница»		Творческий зачет
17	10	30	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Утешницы» с конфетой		Творческий зачет

18	10	30	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Утешницы» с конфетой		Творческий зачет
6. Подвеска из узелков – 4 часа.							
19	11	13	1	Беседа	История и значение подвески из узелков		Тест
20	11	13	1	Практическое занятие	Изготовление подвески из узелков		Творческий зачет
21	11	20	1	Практическое занятие	Изготовление ожерелья из ткани		Творческий зачет
22	11	20	1	Практическое занятие	Изготовление ожерелья из ткани		Творческий зачет
7. Игрушка «Старорусский мячик» - 6 часов.							
23	11	27	1	Беседа	История и значение «Старорусского мячика»		Тест
24	11	27	1	Практическое занятие	Изготовление «Старорусского мячика»		Творческий зачет
25	12	04	1	Практическое занятие	Древние традиции изготовления мячиков на Руси		Творческий зачет
26	12	04	1	Практическое занятие	Древние традиции изготовления мячиков на Руси		Творческий зачет
27	12	11	1	Практическое занятие	Изготовление Хотьковского тряпичного мячика		Творческий зачет

28	12	11	1	Практическое занятие	Изготовление Хотьковского тряпичного мячика		Творческий зачет
8. Кукла «Колокольчик» - 4 часа.							
29	12	18	1	Беседа	История и значение куклы «Колокольчик»		Тест
30	12	18	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Колокольчик»		Творческий зачет
31	12	25	1	Практическое занятие	Изготовление колокольчиков из ткани		Творческий зачет
32	12	25	1	Практическое занятие	Изготовление колокольчиков из ткани		Творческий зачет
9. Кукла «Ангел» - 2 часа.							
33	01	15	1	Беседа	История и значение куклы «Ангел»		Тест
34	01	15	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Ангел»		Творческий зачет
10. Кукла «Подружка» или «Девкина забава» - 4 часа.							
35	01	22	1	Беседа	История и значение куклы «Подружка» или «Девкина забава»		Тест
36	01	22	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Подружка» или «Девкина забава»		Творческий зачет

37	01	29	1	Практическое занятие	Особенности костюма куклы «Подружка» или «Девкина забава»		Творческий зачет
38	01	29	1	Практическое занятие	Особенности костюма куклы «Подружка» или «Девкина забава»		Творческий зачет
11. Кукла «Невестушка» - 6 часов.							
39	02	05	1	Беседа	История и значение куклы «Невестушка»		Тест
40	02	05	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Невестушка»		Творческий зачет
41	02	12	1	Практическое занятие	Традиции свадебного наряда на Руси		Творческий зачет
42	02	12	1	Практическое занятие	Традиции свадебного наряда на Руси		Творческий зачет
43	02	19	1	Практическое занятие	Изготовление старорусских украшений для невесты		Творческий зачет
44	02	19	1	Практическое занятие	Изготовление старорусских украшений для невесты		Творческий зачет
12. Кукла «Мамушка» - 6 часов.							
45	02	26	1	Беседа	История и значение куклы «Мамушки»		Тест
46	02	26	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Мамушки»		Творческий зачет

47	03	04	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Мамушки»		Творческий зачет
48	03	04	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Мамушки»		Творческий зачет
49	03	11	1	Практическое занятие	Старорусские украшения для мамы		Творческий зачет
50	03	11	1	Практическое занятие	Старорусские украшения для мамы		Творческий зачет
13. Кукла «Кубышка-травница» - 6 часов.							
51	03	18	1	Беседа	История и значение куклы «Кубышка-травница»		Тест
52	03	18	1	Беседа	Целебные травы, которые использовались в кукле		Тест
53	03	25	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Кубышка-травница»		Творческий зачет
54	03	25	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Кубышка-травница»		Творческий зачет
55	04	01	1	Практическое занятие	Изготовление калиты		Творческий зачет
56	04	01	1	Практическое занятие	Изготовление калиты		Творческий зачет
14. Кукла «Северная берегиня» - 4 часа.							

57	04	08	1	Беседа	История и значение куклы «Северная берегиня»		Тест
58	04	08	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Северная берегиня»		Творческий зачет
59	04	15	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Северная берегиня»		Творческий зачет
60	04	15	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Северная берегиня»		Творческий зачет
15. Кукла «Нянюшка» - 6 часов.							
61	04	22	1	Беседа	История и значение куклы «Нянюшка»		Тест
62	04	22	1	Беседа	Наследие знаменитых няней		Тест
63	04	29	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Нянюшка»		Творческий зачет
64	04	29	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Нянюшка»		Творческий зачет
65	05	06	1	Практическое занятие	Традиционный наряд няни и кормилицы		Творческий зачет
66	05	06	1	Практическое занятие	Традиционный наряд няни и кормилицы		Творческий зачет
16. Кукла «Хозяюшка» - 4 часа.							

67	05	13	1	Беседа	История и значение куклы «Хозяюшка»		Тест
68	05	13	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Хозяюшка»		Творческий зачет
69	05	20	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Хозяюшка»		Творческий зачет
70	05	20	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Хозяюшка»		Творческий зачет
17. Заключительные занятия – 2 часа							
71	05	27	1	Творческое занятие	Выставка работ		Творческий зачет
72	05	27	1	Творческое занятие	Выставка работ		Творческий зачет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб.пособие/Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература для родителя:

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
3. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999. – №8.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я.Воробьёва. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2.
6. Дикова С.И. Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
7. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / Авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.:ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.

Литература для обучающегося:

1. Кононов А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
2. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
3. Осиненко Г.П. Столбик против Барби //Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.
4. Русский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А.,Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://adobe.com>
2. <http://www.w3.org>
3. <http://htmlbook.ru>
4. <http://asmolov.km.ru/>
5. <http://www.photoshop-cs3.ru/>
6. <http://risuem.ucoz.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Проверочный тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:
 - а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.
2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
 - а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
 - б) рукотворное творчество
3. На какие три группы делятся народные куклы?
 - а) игровые
 - б) обрядовые
 - в) сувенирные
 - г) обереги
4. Первые игрушки изготавливали:
 - а) из камня;
 - б) из металла;
 - в) из пластмассы;
 - г) из дерева.
5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
 - а) в крестьянской семье не было карандашей;
 - б) не умели хорошо рисовать;
 - в) куклы без лица считались оберегами.
6. Многие тряпичные куклы изготавливались:
 - а) несколько месяцев;
 - б) несколько недель;
 - в) несколько дней;
 - г) несколько часов или минут.
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
 - а) ситец;
 - б) шелк;
 - в) шифон;
 - г) шерсть;
 - д) трикотаж.
8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:
 - а) на день рождения;
 - б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
 - в) на Новый год.
9. Куклу «масленица» изготавливали:
 - а) из ситца;
 - б) из соломы;
 - в) из веревки;
 - г) из лыка (мочала).
10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:

- а) две головы, четыре руки, две юбки;
- б) одна голова, две руки, одна юбка;
- в) одна голова, четыре руки, одна юбка.

11. Кукла «мокредина» изображала собой:

- а) играющего ребенка;
- б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук;
- в) богатую барышню.

12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:

- а) головной убор замужней женщины;
- б) венок для молодой девушки;
- в) фартук;
- г) нижняя юбка.

13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:

- а) одного целого квадрата;
- б) трех квадратов - тела, рук и ног;
- в) двух квадратов - тела и рук.

14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
- в) красивый яркий цвет